

CURRICULUM VITAE

SEREINA STEINEMANN

*1984, Zurich/Switzerland.

Lives and works in Bern & Zurich.

sereinasteinemann.com

hello@sereinasteinemann.com

GALLERY/ARTIST COLLECTIVE:

Alpineum Produzentengalerie Luzern

alpineum.com

- 2012 Master of Arts, History of Art and Photography
University of Zurich
- 2009 Bachelor of Arts, Fine Arts, Berne University of the Arts
- 2006 Undergraduate degree, Political Science, History, Art History
University of Zurich

RESIDENCIES & AWARDS

- 2018 Projektatelier Stiftung Binz 39, Zurich (4 months)
Residency at Popps Packing, Hamtramck/Detroit MI, USA
Nomination for Lingener Kunstpreis 2018 (GER)
- 2017 Travel Grant by the canton Bern (USA 2018)
- 2016 Residency in Linz (A) by the city of Bern
- 2015 Manor Art Prize Schaffhausen
- 2014 Studio Fellowship by the canton Schaffhausen (Berlin, GER)

ART AND ARCHITECTURE PROJECTS

- 2018 «St Toujours», CFF St Imier, canton of Bern,
by invitation of Eva Maria Gisler (2019)
- 2017 «11 Fahnen», Bodenweid, city of Bern (2020)

WORKS IN COLLECTIONS/ACQUISITIONS

- 2018 Art collection canton Schaffhausen
- 2017 Art collection city of Lucerne
LOEB art collection Bern
DC BANK art collection Bern
- 2015 Art collection canton Schaffhausen
- 2015 MANOR art collection

SOLO & DOUBLE EXHIBITIONS

- 2017 «Neue Verbrechen irre gelöst», Galerie Bischoff & Partner, Bern (solo)
«Ordnen, pflegen, messen, prüfen», etagen, Loeb, Bern (solo)
«Das Rätsel der Pyramiden», Alpineum Produzentengalerie, Luzern (solo)
- 2016 «Solide Pläne», Lokal-int, Raum für zeitgenössische Kunst, Biel/Bienne
with Eva Maria Gisler
«Les oranges bleues», maxxx project space, Sierre (solo)
- 2015 «SACRAMENTO», Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (solo)
«Das Feld», Vidmarhallen, Bern (solo)
«BORNHOLM, Felix-Projekt, Köniz (solo)
- 2014 «ALLES WIE NIE ZUVOR», zwanzigquadratmeter, Berlin (GER)
with Kyra Tabea Balderer
- 2013 «Stills», Lokal-int, Raum für zeitgenössische Kunst, Biel/Bienne
with Julia Bodamer

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2018 «Cantonale Berne Jura», Kunsthaus Langenthal
«Ernte 18», Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
«Gastspiel 05», Alpineum Produzentengalerie, Trudelhaus Baden
«Anyone for Tennis?», Popps Packing, Hamtramck/Detroit MI, USA
«Téléphone arabe», Salle Perrier, Chavannes-près-Renens
- 2017 «Ton ohne Ton», Alpineum Produzentengalerie Luzern
«Cantonale Berne Jura», EAC (les halles), Porrentruy
«Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen», Kunstmuseum Luzern
Art Fair Suomi, Cable Factory, Helsinki (FI)
ACS 2017, Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Bern
- 2016 «Ernte 16», Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
«Cantonale Berne Jura», Kunsthaus Langenthal
«Vom Tragen und Stützen», m54, Basel
«3459», Hackney Wick, London (UK) & Flux Factory, New York City (USA)
ACS 2016, Aeschlimann Corti Stipendium, Centre PasquArt, Biel
«About Painting», Galerie Bischoff & Partner, Bern
- 2015 ACS 2015, Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Thun
«Die Basis», collaborative experiment, Kunsthaus Langenthal
- 2014 «Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen», Kunstmuseum Luzern
«Wonderfue! Zeromoney», Gelbes Haus, Luzern
«Room That Is Used for Spaces», Perla-Mode, Zurich
- 2013 «Cantonale Berne Jura», Centre Pasquart, Biel/Bienne
- 2012 «Leavingroom», Bern
- 2011 «Vitrine Nr. 1, Editionen», Die Diele, Zurich
«Cantonale Berne Jura», Kunsthalle Bern
«Cantonale Berne Jura», Kunsthaus Langenthal
«Leavingroom», Bern
- 2010 «Die Anatomie der Bilder», Stadtgalerie, Bern
- 2009 «Weihnachtsausstellung», Kunsthalle Bern

PRESS

- 2017 „Die Leichtigkeit des Unbedeutenden“
Martin Bieri, in: «Der Bund», 5.10.2017
„Die Schönheit unklarer Werbebotschaften“
Claire Hoffmann, in: «Luzerner Zeitung», 11.2.2017
- 2016 „Le voyage en valais d'artistes bernois“
Sophie Dorsaz, in: «Le Nouvelliste», 8.4.2016
„Bild, geliebtes Rätsel“, Martin Bieri, in: «Der Bund», 15.1.2016
- 2015 „Assoziative Farbrhythmen“
Suzanne Kappeler, in: «Neue Zürcher Zeitung», 3.10.2015
„Schaffhausen: Sereina Steinemann“
Deborah Keller, in: «Kunstbulletin», 10/2015
„Vom Suchen und Finden des Bildes“
Andrina Wanner, in: «Schaffhauser AZ», 3.9.2015
- 2009 „Hymnischer Lärm, tanzende Knochen“
Alice Henkes in: «Der Bund», 18.12.2009

PUBLICATIONS

- 2018 ERNTE 18, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
- 2017 DAS RÄTSEL DER PYRAMIDEN
Alpineum Produzentengalerie Luzern
- 2017 EDITION FÄSTING PLOCKARE
Ed. by Chri Frautschi, Lokal-int, Biel
- 2015 PAPPE GINSTER STALL, edition fink,
Verlag für zeitgenössische Kunst Zürich
Cat. Manor Kunstpreis, ed. by Lynn Kost/
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

EDITIONS/WORKS IN PUBLICATIONS

- 2018 „Ich hab von einem Tisch geträumt“, prose
in: SKIZZEN, No.1, Basel, 2017
- 2018 EDITION WEIN, Alpineum Produzentengalerie Luzern
- 2016 EDITION FÄSTING PLOCKARE
Ed. by Chri Frautschi, Lokal-int, Raum für zeitgenössische Kunst, Biel
- 2015 Portfolio, in: entwürfe, Zeitschrift für Literatur, No. 79
- 2012 „Katze“, in LASSO Magazin, No. 1, Basel
- 2011 „Weine still und ungesehen“, in: GET UP AND RUN AWAY WITH IT
Ed. Nadine Wietlisbach, Le Lieu Trogen, reading in the exhibition
„Hans und Co.“, short prose, Literaturpause No. 24, Kulturmagazin Luzern

FANZINES/ZINES (SELECTION)

- 2018– SUPER COMICS
- 2018– ZAHLENHEFT
- 2018 VIELFÄLTIGE NEUIGKEITEN
- 2015– HEFT FÜR DIE BILDER
- 2012– HEFT MIT VIELEM
- 2012 Workshop with DAS NEUE HEFT at A BOOK BY NIGHT
Corner College, Zürich
- 09–12 DAS NEUE HEFT, 42 Ausgaben
dasneueheft.ch